

版權聲明 第 4 講 東亞文化交流圈中「自我」與「他者」的互動

| 作品 | 授權條件 | 作者/ 來源 |
|---|---|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● 明成祖敕足利義滿令，《中国文化の成熟》，『世界歴史シリーズ』，第 13 卷，1972，頁 132。東京：世界文化社。 |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● 明神宗敕豊臣秀吉令，《中国文化の成熟》，『世界歴史シリーズ』，第 13 卷，1972，頁 132-133。東京：世界文化社。 |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● 本作品由每日新聞社授權本課程『東亞文化：傳統與現代』使用，本資料庫無再授權他人使用之權利，如需利用本作品，請另行向權利人取得授權 |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● / ● http://en.wikipedia.org/wiki/File:Kitty_Hawk_Sydney_02.JPG ● 2009/08/05 visited. |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● / ● http://en.wikipedia.org/wiki/File:Aircraft_elevator_USS_Kitty_Hawk.jpg ● 2009/08/05 visited. |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● Zhang Zhang (张涨) ● http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=File:Lujiazui_Skyline_from_Bund.jpg&variant=zh-tw ● 2009/08/05 visited. |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● 有朋堂書店 ● http://en.wikipedia.org/wiki/File:Yamazaki_Ansai.jpg ● 2009/08/05 visited. |

版權聲明 第 4 講 東亞文化交流圈中「自我」與「他者」的互動

| | | |
|---|---|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● 山崎闇齋墨跡，『新編山崎闇齋全集，第一卷』，株式會社ペリかん社，昭和五十三年，序前無編頁。 |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● 臺灣大學 黃俊傑 |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● Original uploader was Sekicho at en.wikipedia ● http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:10000_yen_note.JPG ● 2009/08/05 visited. |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● 伊藤仁齋墨跡，『近代東亞鴻儒書法展(中國、日本、韓國)』，頁 116，財團法人何創時書法藝術文教基金會出版。 |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● 荻生徂徠墨跡，『近代東亞鴻儒書法展(中國、日本、韓國)』，頁 125，財團法人何創時書法藝術文教基金會出版。 |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● Hannah ● http://commons.wikimedia.org/wiki/File:伊藤仁齋.jpg ● 2009/08/05 visited. |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● 有朋堂書店 ● http://en.wikipedia.org/wiki/File:Ogyuh_Sorai.jpg ● 2009/08/05 visited. |

版權聲明 第 4 講 東亞文化交流圈中「自我」與「他者」的互動

| | | |
|---|---|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● 朱舜水像——姚江人物 名人堂 ● http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=File:Zhu_Zhi-Yu.jpg&variant=zh-tw ● 2009/08/05 visited. |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● 朱舜水墨跡，『東亞朱子學者暨朱氏前賢墨跡』，第 21 頁，朱氏宗親文教基金會，2006 年 |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● 資料出自真理大學台灣文學資料館《台灣文學評論》第 5 卷第 1 期 ● 本作品由陳俊宏先生授權本課程『東亞文化：傳統與現代』使用，本資料庫無再授權他人使用之權利，如需利用本作品，請另行向權利人取得授權 |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● 資料出自真理大學台灣文學資料館《台灣文學評論》第 5 卷第 1 期 ● 本作品由陳俊宏先生授權本課程『東亞文化：傳統與現代』使用，本資料庫無再授權他人使用之權利，如需利用本作品，請另行向權利人取得授權 |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● http://www.amazon.com/Notions-Time-Chinese-Historical-Thinking/dp/9629962225/ref=pd_rhf_p_t_1 ● 2009/08/05 visited. |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> ● http://www.amazon.com/Space-Chinese-Culture-Sinica-Leidensia/dp/9004102876/ref=pd_rhf_p_t_2 ● 2009/08/05 visited. |

備註：如果您需要拷貝參考網址，以搜尋您所需要的圖片，請注意本檔案中之網址受到 word 格式限制，所以將會多拷貝出幾個隱藏式空格，故當拷貝至 http:位置時，請記得消去轉貼網址後，其左邊所

版權聲明 第 4 講 東亞文化交流圈中「自我」與「他者」的互動

呈現的多餘空格。