

書籍

有關跨界、「世界」流行音樂創作與市場方面的研究，課堂上所談西方霸權與正宗不正宗的議題本書有深入探討 [SEP]Taylor, Timothy Dean, *Global Pop: World music, World Markets* (New York: Routledge, 1997)

有關音樂與國家認同、族群問題的多篇論文集 [SEP]Biddle, Ian and Vanessa Knights (eds), *Music, National Identity and the Politics of Location: Between the Global and the Local* (Aldershot, England: Ashgate, 2007)

另一本探討全球不同地區流行音樂跨界議題的論文集 [SEP]Berger, Harris M. and Michael Thomas Carroll (eds), *Global Pop, Local Language* (Jackson: University Press of Mississippi, 2003)

課堂上以弦樂四重奏作品 Mu Kkubo Ery ‘Omusaalaba 為例，分析音樂素材跨國交流的音樂片段，更詳細解析可參閱 Barz, Gregory, *Music in East Africa: Experiencing Music, Expressing Culture* (New York: Oxford University Press, 2005) 一書第五章的 Case Study #1

影音資料

本週沒有特別推薦的影音資料，僅提供課堂上的曲例來源 [SEP]

溫金龍以二胡詮釋的匈牙利 ‘Csardas’ 舞曲出自 [SEP]

溫金龍，《傳說》（博德曼，2001），YouTube 上有一段觀光牧場的影音簡介 [SEP]影音簡介很奇怪地使用這段演奏做配樂，請參考 [SEP]

上海 Rap 可以在這個網站聽到，有興趣但聽不懂的同學可以參考網頁上附的歌詞 [SEP]

以鹿兒島奄美大島民謠唱腔翻唱王力宏〈心中的日月〉的日文歌曲〈心の陽〉出自 [SEP]中孝介，《觸動心弦》（新力博德曼，2006） [SEP]

聲寶電視機轟天雷廣告出自

三味線大師佐藤通弘 [SEP]Sato Michihiro, *Rodan* (Hat Hut, 1995)

Peter Gabriel，1992 專輯 *Us* 中的 ‘Come Talk To Me’ MV，另外還有個演唱會的現場版 [SEP]

Ladysmith Black Mambazo，‘Diamonds on the Soles of Her Shoes’出自 Paul Simon 1986 專輯 *Graceland*，影音資料可參閱他們在辛巴威的現場演出

‘Leaning on the Everlasting Arms’ 出自 1990 專輯 *Two Worlds One Heart*^[1]_[SEP]

Angelique Kidjo，1994 年 *Aye* 專輯中的 ‘Agolo’^[1]_[SEP]

Sheila Chandra 的兩首曲例很可惜 YouTube 上都沒有，但同學依然可以在 YouTube 上聽聽她其他作品，但若同學剛好是 KKBox 訂戶則可以試聽