

全球音樂文化



本著作除另有註明外，採取創用CC「姓名標示－非商業性－相同方式分享」台灣2.5版授權釋出

課程簡介

- 以生活文化、史地背景為出發點，介紹不同地區、民族在不同時空背景創造傳承之音樂
- 近現代唱片工業發展、音樂市場變遷、跨界融合等議題
- 樹立多元文化觀、培養欣賞不同音樂文化的能力、豐富想像力、創造音樂新觀點
- 不介紹西洋古典、歐美日韓流行、華人或台灣原住民音樂

課程要求

- 不必具備讀譜、演唱、樂器演奏能力，不需要任何一種音樂文化或地區的樂理知識
- 但要有開闊的胸襟去欣賞、聆聽不同地區、民族的音樂
- 歡迎抱著觀賞「國家地理頻道」的心情來上課，但請認真出席，用心聆聽
- 主動延伸學習觸角，每週安排課後自習、進行延伸閱聽活動、參與課程網頁

預計授課進度

- W01 課程簡介:

古典與流行音樂以外的世界

- W02 音樂工業與世界音樂
- W03 日本音樂
- W04 蒙古、西藏
- W05 印度
- W06 印尼
- W07 阿拉伯及伊斯蘭世界
- W08 中亞諸國
- W09 非洲

- W10 猶太民族

(繳交個人聆賞報告)

- W11 世界音樂在歐洲
- W12 北美洲
- W13 拉丁美洲
- W14 大洋洲
- W15 跨國交流與全球市場
- W16 分組報告
- W17 分組報告
- W18 期末考週
(繳交分組書面報告)

評量方式

- 平時隨堂測驗 30%
 - 四次小測驗, 取三次最高分者
- 個人聆賞報告 30%
 - 2,000 字書面報告
- 分組研究報告 30%
 - 10分鐘 口頭報告
 - 5,000 字書面報告
- 課程參與 10%
 - 課程網頁資訊分享、問題回答
 - 小組報告進行過程與助教、教師之互動

尊重智慧財產

- 引用各類型文獻、出版品均應註明出處
- 勿抄襲或直接使用唱片解說、樂評、網路資料
- 提及音影資料、廣播電視節目、音樂會時，詳載其出版或演播資料

世界音樂

- 「世界音樂」的幾個層次
 - 人類活動產生的所有音樂文化
 - 商業市場的分類之一：大型製作團隊的包裝與行銷
 - 嚴肅音樂帶有民族色彩的創作方式
 - 世界各地區或民族口傳心授、與生活相關、自發性的音樂產物

音樂的國籍與高低

- 音樂是不是 universal language ?
 - Eg. 西洋古典樂理 vs 其他民族音樂

音樂的國籍與高低

- 音樂**不是** universal language !
 - 西洋古典樂理 vs 其他民族音樂
- 分類（我們/他們⇒好/壞）是人性
 - 依據：音樂知識的獲得、音樂特徵的感受

音樂的國籍與高低

- 音樂**絕對不是** universal language !!
 - 西洋古典樂理 vs 其他民族音樂
- 分類（我們/他們⇒好/壞）是人性
 - 依據：音樂知識的獲得、音樂特徵的感受
 - 複雜：簡單 ≠ 高等：落後
 - 熟悉：陌生 ≠ 標準：怪異



Mehter takımı
Osmanlılarda resmî kıyafetler - Arif Paşa serisi 16

Janissary music

音樂的國籍與高低

- 白遼士 (Berlioz) 對中國戲曲歌唱的批評
 - A series of nasal, guttural hideous tones
 - The sounds a dog makes when after a long sleep it stretches its limbs and yawns
 - Wildcat howls、Death-rattles、Turkey cluckings

聆聽：第一印象

- 有什麼聲音？人聲（發聲、演唱方式）、樂器聲（什麼樂器）？有多少？
- 有無旋律？可輕易哼唱或無所適從？
- 有無固定拍子？節奏形態？抓得到嗎？
- 聲音力度變化如何？
- 音質感受如何？有無明顯情緒？
- 其他特別現象

深入聆聽：設身處地

- 音樂演出（實作）的場景、人員
- 音樂創作（產生）的背景
- 音樂以外的其他元素：生活、文學、歷史、自然環境、宗教信仰
- 好不好聽（容易接受與否）⇒ 為什麼？

版權聲明

圖片

授權條件

作者/來源



<http://www.mkutup.gov.tr/osmanli/30>
2009/12/13 visited