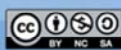


# 臺灣當代小說與電影

## 3-1 王禎和及其小說

授課教師：宋千儀 老師



【本著作除另有註明外，採取創用CC「姓名標示  
—非商業性—相同方式分享」台灣2.5版授權釋出】



# 王禎和及其小說

## 小說特色

- ◆ 融入家鄉與自身生活經驗
- ◆ 小說角色多為鄉土人物
- ◆ 大量使用現代主義和後現代主義的手法（如意識流、內在獨白、語言的扭曲等）
- ◆ 以嘲弄式的語言，描繪小人物進退兩難的困境
- ◆ 「鄉土」與「現代」融合

介紹作家王禎和小說的特色－題材、角色、語言、表現方法。

## 小說題材

### ◆以花蓮為中心，描寫下層社會的小人物

- ◆數量較多，多為短篇
- ◆關懷的小人物包含許多生活在困境的各個階層
- ◆不是為了控訴、揭露社會弊病
- ◆表達人物有自身該承擔的缺失

### ◆諷刺一些迎合社會的中產階級

- ◆以長篇的《美人圖》、《玫瑰玫瑰我愛你》為代表
- ◆就理論先行、作意鮮明
- ◆挖苦力量有餘，深刻程度不足

介紹作家王禎和的小說常見題材。

## 小說性質

### ◇ 悲劇

- ◆ 強調人物的受難和反抗
- ◆ 以一己微小的力量對抗不成對比的巨大惡勢力

### ◇ 喜劇

- ◆ 將小人物的道德缺陷誇大，以滑稽的方式嘲諷世情，令人在啼笑中察覺到生命的荒謬感
- ◆ 有種「開始可笑，後來悲傷」的力量

介紹作家王禎和的小說性質。

## 小說語言

- ◆混合了閩語、華語、粵語、英語、日語，夾雜獨創的句法
- ◆運用西化語法及轉換詞性強化語言，將名詞、形容詞轉化為動詞，既簡潔有力，又有形象化的效果
- ◆夾用詩句、歌詞，有些句子已有詩的境界
- ◆文字間營造視覺效果與聽覺效果

介紹作家王禎和的小說語言特色。

## 小說中的女性

- ◆ 良母：〈鬼、北風、人〉中的麗月，〈來春姨悲秋〉和〈寂寞紅〉中的來春姨，〈伊會唸咒〉和〈香格里拉〉中的阿緞，〈五月十三節〉的羅太太，〈素蘭要出嫁〉的辛嫂。
- ◆ 惡女：〈嫁妝一牛車〉中的「阿好」，「三春記」的阿嬌，〈寂寞紅〉與〈來春姨悲秋〉的媳婦罔市。

介紹作家王禎和的小說中的女性角色。

## 王禎和與黃春明

		黃春明	王禎和
同		<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 寫作題材皆與自身的生活環境有關</li> <li>◆ 著眼於臺灣社會、文化現狀</li> <li>◆ 現實主義色彩濃厚</li> <li>◆ 擅於描寫台灣小人物</li> </ul>	
異	人物	剛毅自信	卑微不堪
	筆調	悲憫關懷— 小人物自有其維持尊嚴的神聖	冷酷嘲弄— 讓人物作醜態百出的表演
	敘述方式	用傳統平鋪直敘的方式說故事	以喜劇方式表達內心深沈的悲憫與哀傷

比較作家王禎和與黃春明。



## 王禎和大事

- ◆ 1940生於花蓮
- ◆ 1961發表〈真相〉於《台大青年》  
發表〈鬼、北風、人〉於《現代文學》  
張愛玲訪台，王禎和負責招待張遊花蓮
- ◆ 1967發表〈嫁妝一牛車〉於《文學季刊》
- ◆ 1984親自改寫〈嫁妝一牛車〉為電影劇本  
電影《嫁妝一牛車》拍攝上映
- ◆ 1990病逝

作家王禎和大事。

## 王禎和著作出版年表

- ◆ 《嫁粧一牛車》。臺北市：金字塔，民國58年。（金字塔文庫4）
- ◆ 《寂寞紅》。臺北市：晨鐘，民國59年。（向日葵文叢23）
- ◆ 《三春記》。臺北市：晨鐘，民國64年。（晨鐘文叢23）
- ◆ 《嫁粧一牛車》。臺北市：遠景，民國64年。（遠景叢刊13）
- ◆ 《香格里拉：王禎和自選集》。臺北市：洪範，民國69年。（文學叢書61）
- ◆ 《美人圖》。臺北市：洪範，民國71年。（文學叢書78）
- ◆ 《玫瑰玫瑰我愛你》。臺北市：遠景，民國73年。（遠景叢刊240）
- ◆ 《王禎和小說選》。海峽文藝出版社，1985年。
- ◆ 《美人圖》。中國友誼出版公司，民國76年。（中國）

作家王禎和著作年表。

## 王禎和著作出版年表

- ◆ 《人生歌王》。臺北市：聯合文學，民國76年。（聯合文叢001）
- ◆ 《快樂的人》。海峽文藝出版社，1989年。（中國）
- ◆ 《玫瑰玫瑰我愛你》。北京市：人民文學出版社，1993年。
- ◆ 《嫁粧一牛車》。臺北市：洪範，民國82年。（文學叢書250）
- ◆ 《玫瑰玫瑰我愛你》。臺北市：洪範，民國83年。（文學叢書251）
- ◆ 《三春記》。臺北市：洪範，民國85年。（袖珍）
- ◆ 《兩地相思》。臺北市：聯合文學，聯經總經銷，民國87年。
- ◆ 《來春姨悲秋》。北京市：新華書店，崑崙出版社，2001年。（中國）

作家王禎和著作年表。