

臺灣當代小說與電影

2-2 三部影片及導演介紹

授課教師：宋千儀 老師



【本著作除另有註明外，採取創用CC「姓名標示
—非商業性—相同方式分享」台灣2.5版授權釋出】

三部影片及導演介紹

兒子的大玩偶
小琪的那頂帽子
蘋果的滋味



關於《兒子的大玩偶》小說與電影

- 電影《兒子的大玩偶》(The Sandwich Man)是根據台灣作家黃春明的小說〈兒子的大玩偶〉改編成的電影。
- 小說《兒子的大玩偶》收錄〈兒子的大玩偶〉、〈小琪的那一頂帽子〉和〈蘋果的滋味〉三篇小說。



內容提供者：聯合知識庫
此圖中之文字與圖像皆為他人所有，僅供瀏覽之用，如有使用請與原權利人授權。
記者：張永全攝影：攝影日期：2009-05-28，圖片來源：聯合報

說明電影故事來源。

電影攝製時，分別在嘉義縣竹崎鄉和布袋鄉，以及台北市林森北路與南京東路取景，設法重現早期臺灣社會面臨轉型與時代變遷之景況。



內容提供者：聯合知識庫
新聞內容之著作權利屬權利人所有，僅供瀏覽之用，如有任何取得原權利人授權。
記者：賴素珍攝影：攝影日期：2004-08-08 照片來源：民主報

說明故事背景和拍攝地點。

電影《兒子的大玩偶》



《兒子的大玩偶》封面由聯合文學出版社有限公司提供
本頁由聯合文學出版社有限公司提供。臺灣當代小說與電影應用，本頁不獲再授權他人使用之權利。如權利與本作品，請勿行向權利人取得授權。

- ② 是一部三段式電影，由三位導演進行拍攝。分別是一侯孝賢《兒子的大玩偶》、萬仁《蘋果的滋味》、曾壯祥《小琪的那頂帽子》，編劇是吳念真。

說明三部電影的導演是誰。

導演介紹

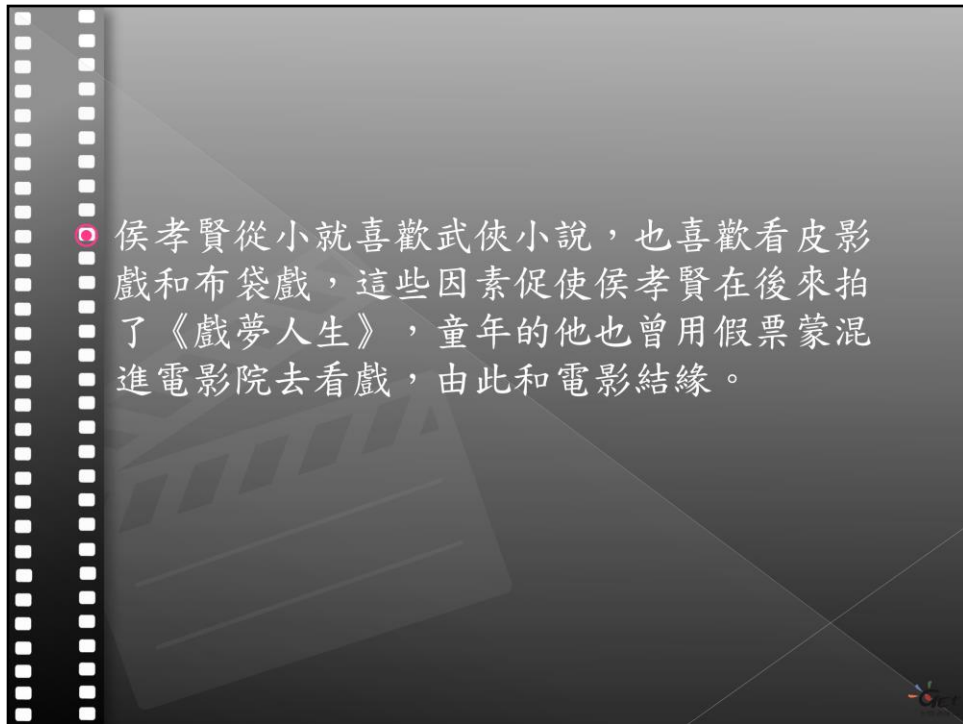
侯孝賢－《兒子的大玩偶》

- ◎ 出生於廣東省梅縣，客家人，1948年全家搬到臺灣。喜愛使用長鏡頭，讓人物直接在鏡頭中說故事，是他電影的一大特色。
- ◎ 1947年年8月侯孝賢隨全家遷臺，一家人輾轉幾地之後定居於高雄鳳山，從國小到當兵之前的侯孝賢便是成長於鳳山眷區，父母親和祖母在這期間相繼過世－1985年的《童年往事》中訴說這段故事。



資料提供者：聯合知識庫
新聞內容之著作權利屬權利人所有，僅供瀏覽之用，如有使用須取得原權利人授權。
記者：鄭婉文攝影：攝影日期：2004-11-15 照片來源：聯合報

介紹電影導演侯孝賢。

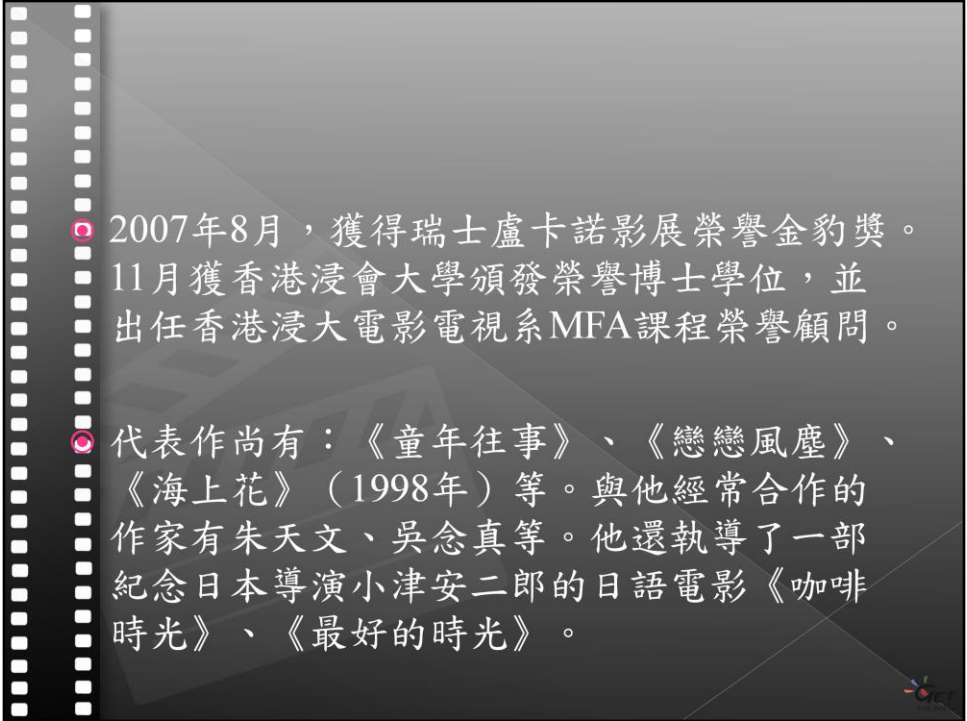


介紹電影導演侯孝賢。

侯孝賢電影創作

- ◎ 1973年，踏入電影界，師事李行導演，並從事編劇。
- ◎ 1980年，電影《就是溜溜的她》是侯孝賢的第一部導演作品。
- ◎ 1983年，與另外兩位導演萬仁跟曾壯祥合拍的《兒子的大玩偶》樹立起「臺灣新電影」的風潮。
- ◎ 1990年代，拍攝的臺灣三部曲（或稱悲情三部曲）—《悲情城市》、《戲夢人生》、《好男好女》，更確立了他臺灣電影大師的地位；其中《悲情城市》更獲得1989年義大利威尼斯影展金獅獎，更是將臺灣電影一舉帶上國際影展的代表作品。

導演生平。



2007年8月，獲得瑞士盧卡諾影展榮譽金豹獎。
11月獲香港浸會大學頒發榮譽博士學位，並
出任香港浸大電影電視系MFA課程榮譽顧問。

代表作尚有：《童年往事》、《戀戀風塵》、
《海上花》（1998年）等。與他經常合作的
作家有朱天文、吳念真等。他還執導了一部
紀念日本導演小津安二郎的日語電影《咖啡
時光》、《最好的時光》。

導演生平。

侯孝賢電影美學

- ◻ 侯孝賢的影片主題常是緬懷一段已逝的時光，電影有一種沉靜的溫暖和安穩。
- ◻ 侯孝賢開創了臺灣長焦鏡頭的美學。他擅長實景拍攝、選用業餘演員，並對日常瑣事關注，他的電影中角色與背景，動作與環境同等重要。

說明侯孝賢的電影美學。

曾壯祥－《小琪的那頂帽子》

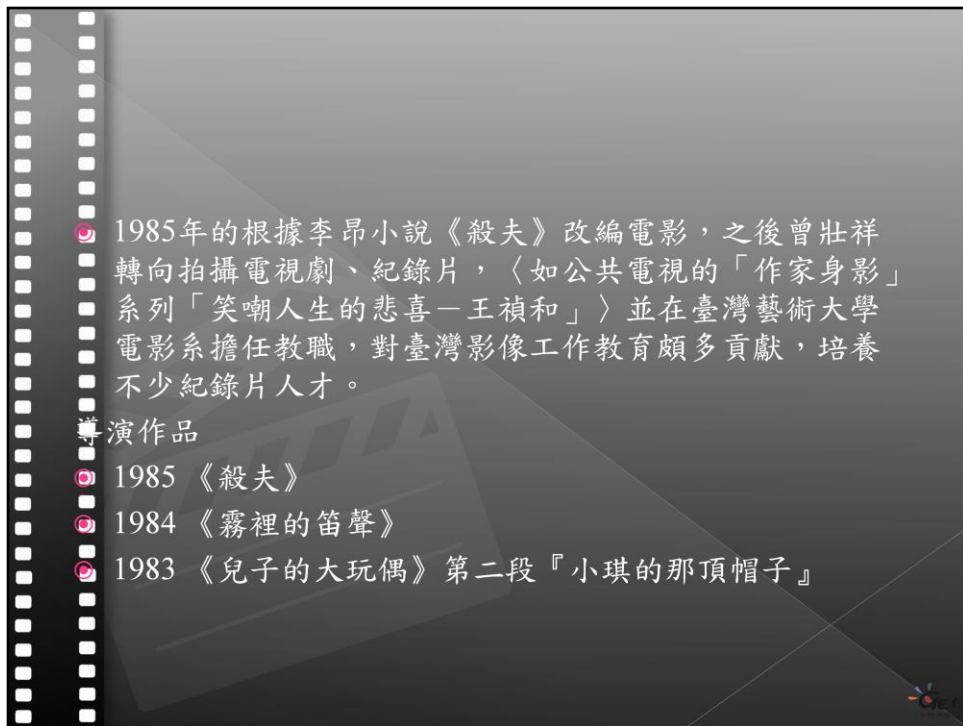
- 1947年生於廣東台山，生長於香港，來臺就讀臺大外文系，後赴美取得德州大學奧斯汀分校碩士，1982年起陸續在香港時報等媒體發表影評，並回到臺灣從事紀錄片拍攝，曾以改編王文興的小說《生命線》獲得第6屆金穗獎優等16mm劇情片。

介紹電影導演曾壯祥。

◎ 1983年曾壯祥導演的「小琪的那頂帽子」，燈光的明暗充分顯示畫面遠近層次，構圖嚴謹，並以客觀而冷靜的態度審視整個事件，就視覺效果而言，是三段之中最為鮮明的。



介紹導演曾壯祥的特色。

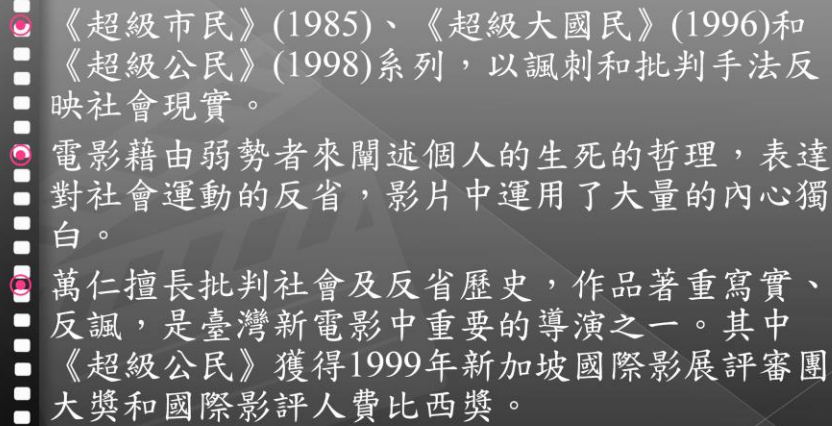


曾壯祥導演生平介紹。

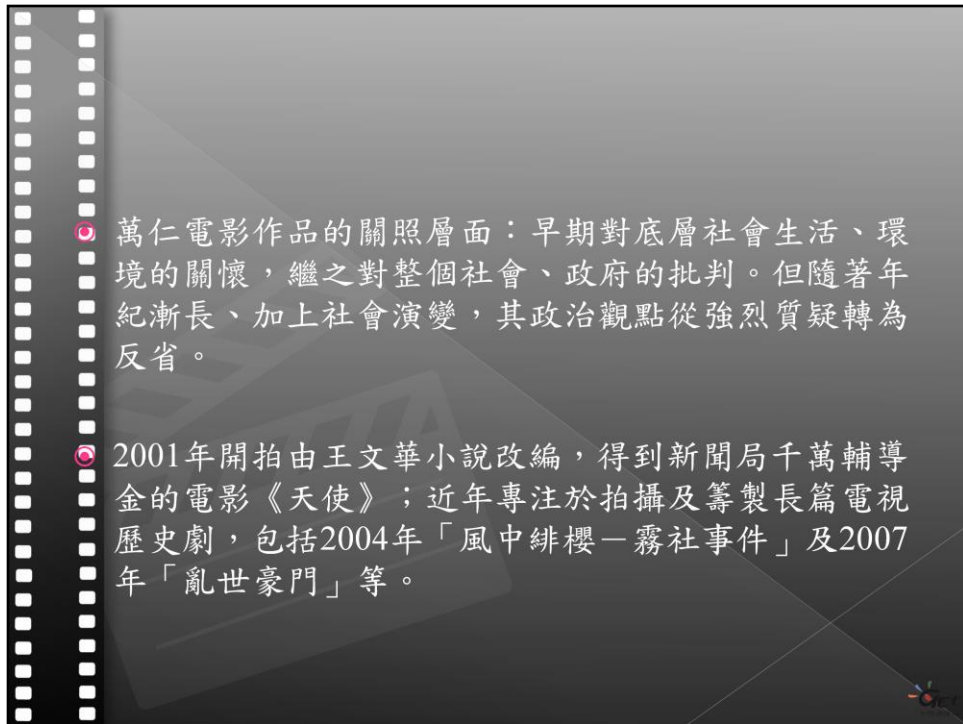
萬仁一 《蘋果的滋味》

- 1950年出生，福建人，東吳大學外文系畢業，美國哥倫比亞大學電影系碩士，崛起于1983年拍攝鄉土文學電影《蘋果的滋味》。
- 1983年開始擔任導演，處女作為臺灣新浪潮導演代表作之一的《兒子的大玩偶》，作品《油麻菜籽》(1984)和《胭脂》(1991)，分別探索台灣新舊社會女性。

萬仁導演生平介紹。

- 
- 《超級市民》(1985)、《超級大國民》(1996)和《超級公民》(1998)系列，以諷刺和批判手法反映社會現實。
 - 電影藉由弱勢者來闡述個人的生死的哲理，表達對社會運動的反省，影片中運用了大量的內心獨白。
 - 萬仁擅長批判社會及反省歷史，作品著重寫實、反諷，是臺灣新電影中重要的導演之一。其中《超級公民》獲得1999年新加坡國際影展評審團大獎和國際影評人費比西獎。

萬仁導演生平介紹。



萬仁導演作品特色。

作品年表

- 1983 《兒子的大玩偶》第三段
『蘋果的滋味』
- 1984 《油麻菜籽》
- 1985 《超級市民》
- 1987 《惜別海岸》
- 1991 《胭脂》
- 1995 《超級大國民》
- 1999 《超級公民》
- 2001 《天使》
- 2004 「風中緋櫻－霧社事件」
- 2004 《大選民》
- 2007 「亂世豪門」（電視劇）



萬仁導演作品年表。

《兒子的大玩偶》小說與電影比較

- ❶ 電影交代故事的時空背景為民國五十一年竹崎，而小說中並無清楚交代。
- ❷ 主角身上的裝扮也由小說中歐洲軍官打扮變為電影中的小丑，但工作內容一致，都是在身身後背著戲院的廣告看板，在街道上行走為戲院宣傳。
- ❸ 小說中坤樹曾想到往事而落淚，以及曾到花街被妓女調戲，但電影未提及。
- ❹ 電影中坤樹解下身上的裝扮與道具上廁所時，幾個小孩偷偷拿起這些道具耍弄坤樹，而這一部份是電影增添上去的。



《兒子的大玩偶》小說與電影比較

《小琪的那頂帽子》小說與電影比較

- ◎ 小說：第一人稱，順敘。
- ◎ 電影：第三人稱，倒敘。
- ◎ 小說中故事的高潮，林再發示範快鍋發生意外，王武雄與小琪之間也發生衝突。但這段豐富而錯愕的跑開，王武雄追出去後沒有任何表情。也沒有驚心動魄的配樂。
- ◎ 小說敘述主角長達三頁的內心獨白，而影片卻只用了幾個鏡頭便交代了如此複雜的情緒。
- ◎ 小說最後敘寫王武雄決定要替林再發照顧美麗一「要是林再發死了就跟美麗結婚。…。我不管，要是林再發死了，美麗，還有那個小孩怎麼辦？我要盡我的努力，讓美麗相信我，嫁給我。」但影片卻省略這段，以王武雄悲憤的哭泣並將快鍋海報撕下丟入海中的鏡頭。



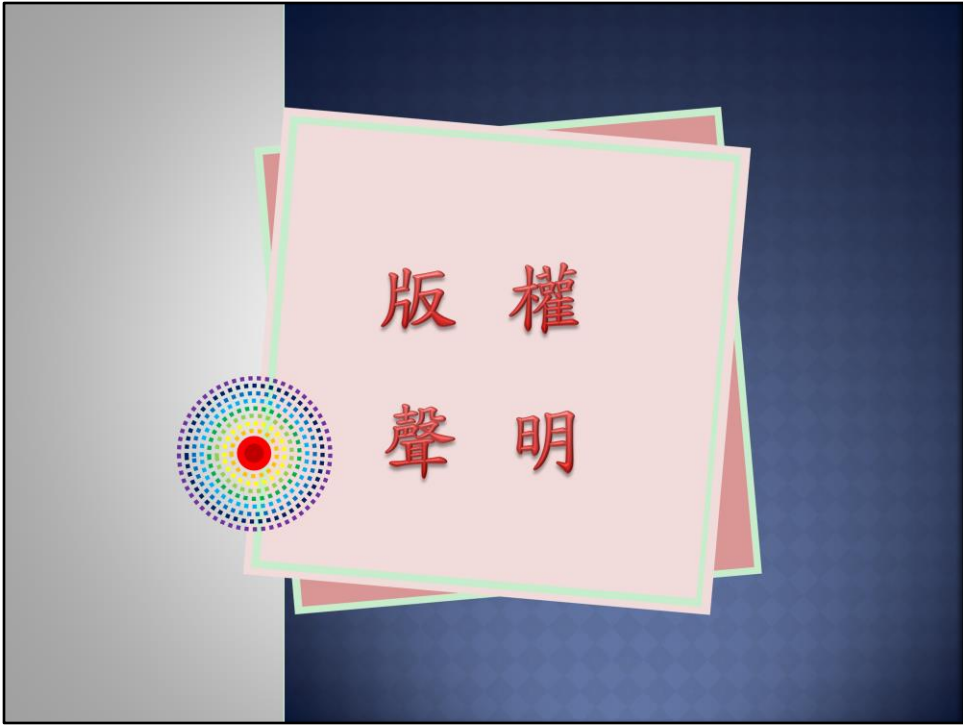
《小琪的那頂帽子》小說與電影比較

《蘋果的滋味》小說與電影比較

- 故事開端原著寫著唯一的一顆鹹蛋撞碎，而電影是便當灑了一地；江阿發大量出血，蛋卻安好在地上。小說與電影都欲表現出當時年代，工人貧困的經濟狀況。
- 小說寫公訓時間老師罵阿吉沒交代辦費，不知羞恥，也不合作，惹來全班對江阿吉的譏笑，使他難過的低著頭；且另有一位叫林秀男的同學剛好今天繳交了，因此老師說為了公平讓阿吉罰站不讓他回去座位；此時阿吉懷念著鄉下老師的仁慈。電影中的老師並沒有辱罵江阿吉，而以詼諧的對話呈現，老師說他還沒睡醒把二月份開學記成三月份惹來大笑。之後老師就叫阿吉跟著姊姊回家了。
- 大姊阿珠出門去兩個弟弟的學校接他們回家，小說敘述阿珠內心想著被賣去當養女的悲傷，電影以阿珠的表情來代替他心中的難過。



《蘋果的滋味》小說與電影比較



作品	授權條件	作者/來源
		<p>內容提供者：聯合知識庫 </p> <p>新聞內容之著作權利屬權利人所有，僅供瀏覽之用，如有他用須取得原權利人授權。</p> <p>記者：侯永全攝影，攝影日期：2009-05-28，照片來源：聯合報</p>
		<p>內容提供者：聯合知識庫 </p> <p>新聞內容之著作權利屬權利人所有，僅供瀏覽之用，如有他用須取得原權利人授權。</p> <p>記者：賴素鈴攝影，攝影日期：2004-08-08，照片來源：民生報</p>
		<p>《兒子的大玩偶》封面由聯合文學出版社有限公司提供</p> <p>本作品由聯合文學出版社有限公司授權本課程：臺灣當代小說與電影使用，本資料庫無再授權他人使用之權利，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。</p>
		<p>內容提供者：聯合知識庫 </p> <p>新聞內容之著作權利屬權利人所有，僅供瀏覽之用，如有他用須取得原權利人授權。</p> <p>記者：鄭超文攝影，攝影日期：2004-11-15，照片來源：聯合報</p>
		<p>本作品來自「小琪的那頂帽子」電影截圖，本資料庫根據中華民國著作權法第52及65條合理使用。</p>
		<p>User zh:User:王仲立 on zh.wikipedia</p> <p>http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Canon.jpg</p> <p>2010/05/14 visited</p>

作品	授權條件	作者/來源
		本作品來自「兒子的大玩偶」電影截圖，本資料庫根據中華民國著作權法第52及65條合理使用。
		本作品來自「兒子的大玩偶」電影截圖，本資料庫根據中華民國著作權法第52及65條合理使用。
		本作品來自「小琪的那頂帽子」電影截圖，本資料庫根據中華民國著作權法第52及65條合理使用。
		本作品來自「小琪的那頂帽子」電影截圖，本資料庫根據中華民國著作權法第52及65條合理使用。
		本作品來自「蘋果的滋味」電影截圖，本資料庫根據中華民國著作權法第52及65條合理使用。