

# 臺灣當代小說與電影

## 1-5 欣賞電影

授課教師：宋千儀 老師



【本著作除另有註明外，採取創用CC「姓名標示  
—非商業性—相同方式分享」台灣2.5版授權釋出】





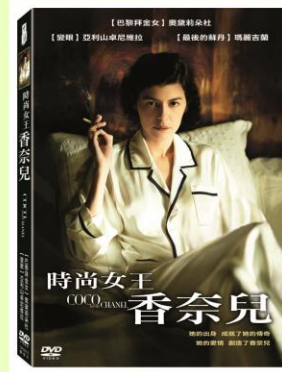
## 欣賞電影

談電影的戲劇結構、攝影及剪接

# 電影的戲劇結構(Dramatic Structure)

## ◇ 組成一部影片情節的基本架構：

1. 說明(Exposition)：通常出現於一部影片的開端，觀眾由此可瞭解角色人物，以及人物彼此之間的關係。



時尚女王香奈兒DVD由得利影視發行  
本作品由得利影視娛樂授權本課程，臺灣當代大銀幕電影使用，本資料  
僅供課程個人使用之權利，如須開行可本作品，請向得利影視個人和傳  
授權。



說明電影情節的基本架構。

2. 開始 (Initiation)：，  
故事開始進行，進入  
主要行動的開始之際，  
觀眾可藉此推測劇情的  
發展、人物將如何採取  
下一步行動。

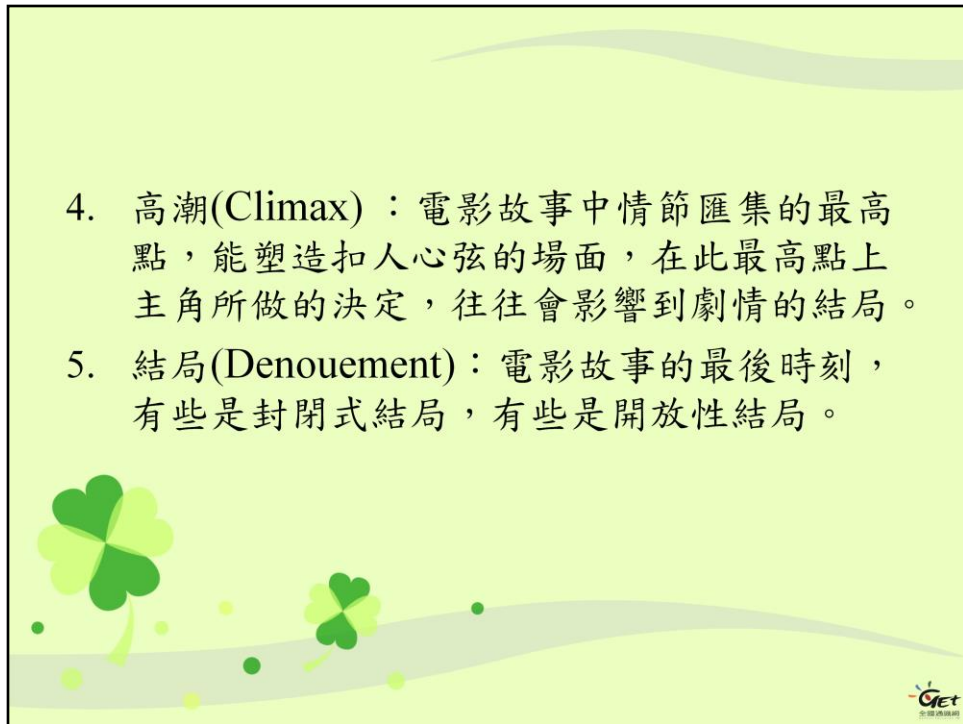
3. 複雜性  
(Complication)：進  
入複雜的故事情節，  
能增強戲劇性，使故事  
的衝突逐步升高，並使  
情節複雜。



本作品來自[http://cn.wikipedia.org/wiki/File:Brokeback\\_mountain.jpg](http://cn.wikipedia.org/wiki/File:Brokeback_mountain.jpg)，  
本資料庫根據中華民國著作權法第52及65條合理使用。



說明電影情節的基本架構。



說明電影情節的基本架構。

# 剪接

## ◇ 剪接，蒙太奇(montage)

1. 剪接是電影製作後製的工作，是再創作的過程。
2. 剪接是將拍攝完成的影片按照劇情，將各個畫面和聲音整理和修剪，連接起來成為一部連貫的影片。



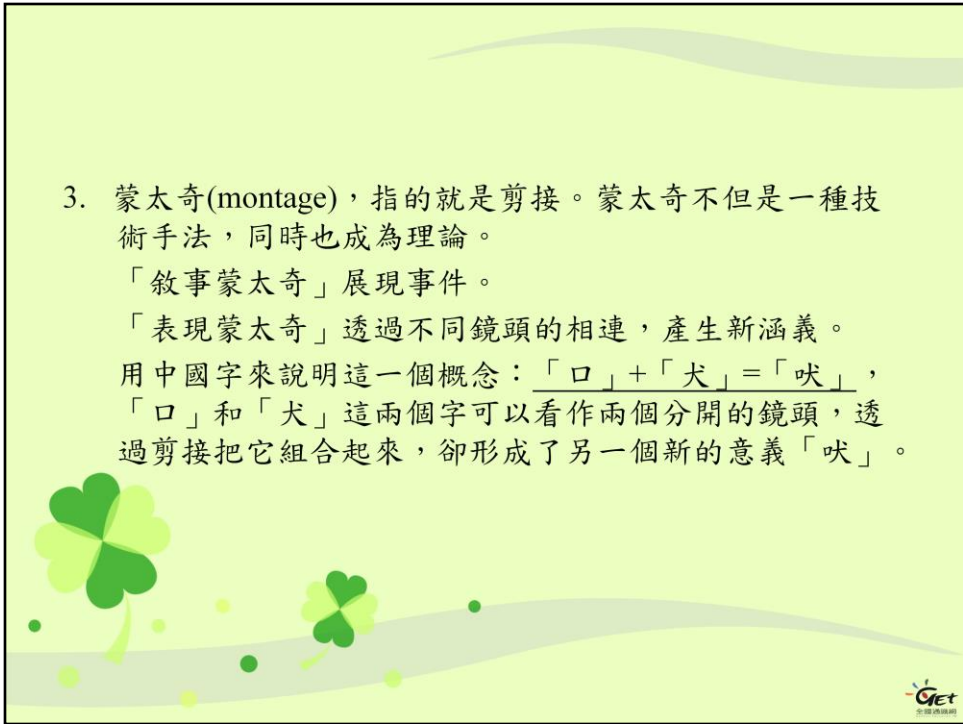
談剪接觀念先於攝影。

3. 蒙太奇(montage)，指的就是剪接。蒙太奇不但是一種技術手法，同時也成為理論。

「敘事蒙太奇」展現事件。

「表現蒙太奇」透過不同鏡頭的相連，產生新涵義。

用中國字來說明這一個概念：「口」+「犬」=「吠」，  
「口」和「犬」這兩個字可以看作兩個分開的鏡頭，透過剪接把它組合起來，卻形成了另一個新的意義「吠」。



談剪接概念。

## 常用的剪接手法介紹

### ◇ 交叉剪接(Crosscutting)

亞蘭·雷內的反戰紀錄片《夜與霧》(1955)，即將戰前資料片與戰後集中營的荒廢景象交叉剪接，形成對比。



說明剪接手法。



### ◇ 切入(Cut-in)

豐富畫面，渲染氣氛。  
切入鏡頭的內容與被插入的動作應發生在同一故事地點，視角不同。



說明剪接手法。



### ◇ 停格(Freeze-frame)

指在一組畫格上重複某一影像，製造出凝定的效果。

說明電影後製手法。

## 攝影的取景和運鏡

### ◇遠景(Long Shot)

以廣角的視界拍攝而得的鏡頭。



說明攝影的取景和運鏡。

◇ 中景(Medium Shot)

以中景來表現一個人物，視覺範圍是從該人物的膝蓋以上來拍攝。



說明攝影的取景和運鏡。



說明攝影的取景和運鏡。

◇ **特寫(Close Up)**  
指肩部以上的拍攝範圍。

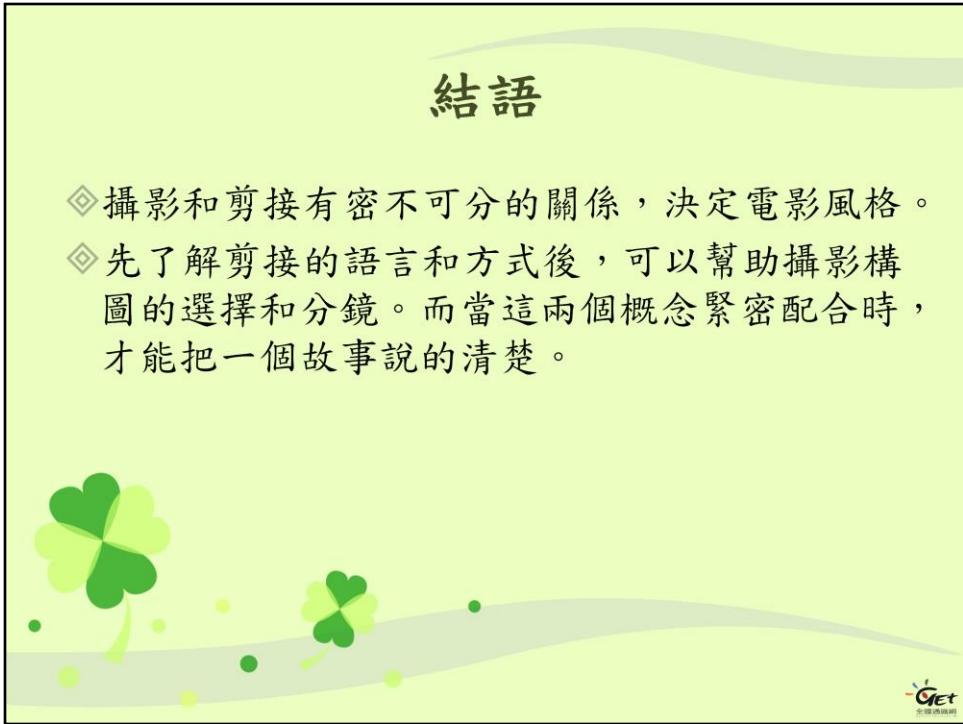
◇ **大特寫(Extreme Close-Up)**  
如：人的眼睛、鼻子。



說明攝影的取景和運鏡。

## 結語

- ◇ 攝影和剪接有密不可分的關係，決定電影風格。
- ◇ 先了解剪接的語言和方式後，可以幫助攝影構圖的選擇和分鏡。而當這兩個概念緊密配合時，才能把一個故事說的清楚。



說明電影的風格和技術有密不可分的關係。

# 版權聲明

作品	授權條件	作者/來源
		Flickr li-penny <a href="http://www.flickr.com/photos/li-penny/2932141964/sizes/l/">http://www.flickr.com/photos/li-penny/2932141964/sizes/l/</a> 2010/8/18 visited
		時尚女王香奈兒DVD由得利影視發行 本作品由得利影視娛樂授權本課程：臺灣當代小說與電影使用，本資料庫無再授權他人使用之權利，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
		本作品來自 <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/File:Brokeback_mountain.jpg">http://en.wikipedia.org/wiki/File:Brokeback_mountain.jpg</a> ，本資料庫根據中華民國著作權法第52及65條合理使用。 2013/08/12 visited
		本作品來自反戰紀錄片《夜與霧》，本資料庫根據中華民國著作權法第52及65條合理使用。
		本作品來自反戰紀錄片《夜與霧》，本資料庫根據中華民國著作權法第52及65條合理使用。



# 版權聲明

作品	授權條件	作者/來源
		本作品來自DreamWorks Animation《馴龍高手》，本資料庫根據中華民國著作權法第52及65條合理使用。
		本作品來自DreamWorks Animation《馴龍高手》，本資料庫根據中華民國著作權法第52及65條合理使用。
		Flicker jameshs <a href="http://www.flickr.com/photos/jamesjhs/2207338977/sizes/o/">http://www.flickr.com/photos/jamesjhs/2207338977/sizes/o/</a> 2010/8/17 visited
		Flicker kennymatic <a href="http://www.flickr.com/photos/kwl/3835577229/sizes/l/">http://www.flickr.com/photos/kwl/3835577229/sizes/l/</a> 2010/8/18 visited
		Flicker simiant <a href="http://www.flickr.com/photos/simiant/29251636/sizes/l/">http://www.flickr.com/photos/simiant/29251636/sizes/l/</a> 2010/8/18 visited

# 版權聲明

作品	授權條件	作者/來源
		Flickr Snap® <a href="http://www.flickr.com/photos/snapp/429710223/sizes/o/">http://www.flickr.com/photos/snapp/429710223/sizes/o/</a> 2010/8/18 visited

