



臺灣當代小說與電影

1-3 如何閱讀小說之二

授課教師：宋千儀 老師



【本著作除另有註明外，採取創用CC「姓名標示
—非商業性—相同方式分享」台灣2.5版授權釋出】



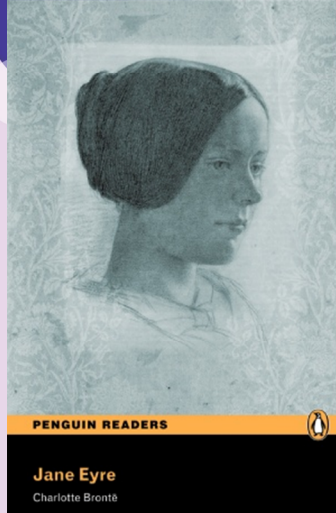


如何閱讀小說之二



© 2022 GJET 全球教育與科技

小說的人物塑造



《Jane Eyre》封面由Penguin Readers提供
本作為由Penguin Readers授權轉載，臺灣當代小說與電影使用，本資料庫
無再授權他人使用之權利，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。

- (一) 人物在小說中的重要性：
除了寓言小說，所有的小說中都有人物。小說描繪人生，小說敘事以人物連結事件，推動情節發展。情節說明人物在生活中的遭遇、思想感情的變化，彰顯作者意識、中心思想。

說明「人物」在小說中的重要性。

小說的人物塑造

(二) 描寫人物旨在揭露人性：

人類的外在行為表現，反映內心所潛藏的思想情感。小說要揭示內在的人性，作品才能經得起時空的考驗，而發揮人性光輝的作品，便能鼓舞、安慰人類，並進而引導人生方向。

說明人物摹寫的重要性。

小說的人物塑造

• (三) 塑造人物的層面：

1. 外型
2. 表情動作
3. 性行

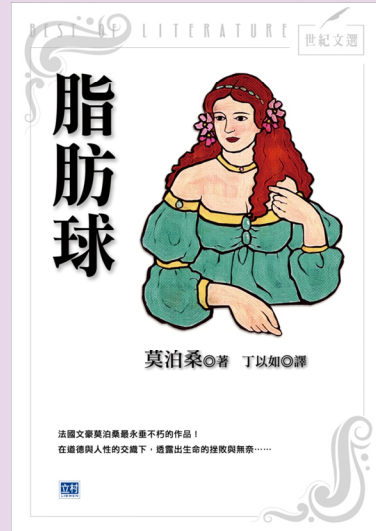
小說的人物塑造

(三) 塑造人物的層面：

1. 外型

外型塑造：包含容貌、衣飾、神態。

例如：莫泊桑《脂肪球》。



《脂肪球》封面由立村文化有限公司提供
本作品由立村文化有限公司授權本課程、臺灣當代小說與電影使用，本課程僅限專
授權他人使用之權利，恕不將利用本作品、續發行向權利人取得授權。



塑造人物的原則與方法之一：描寫人物外型。

莫泊桑：《脂肪球》中之女主角

另外那女子，即所謂的交際花；早熟豐腴體態替她博得「脂肪球」的豔名遠播。她個頭不高、全身上下圓滾滾的白晰豐腴，肥腫的手指在指關節箍緊，彷彿串串短香腸，凝脂肌膚充滿彈性，波瀾壯闊的胸脯凸顯裙裝的性感，誘人的姿色令石榴裙下拜倒無數，她明麗清新的容顏教人賞心的悅目，她臉蛋宛如一顆紅蘋果、一朵含苞待放的牡丹；面頰上半部，靈動烏黑的雙瞳因濃密的長睫毛益形深邃；面容下半部，一口細細小小的齒搭上薄而迷人的櫻唇，鮮潤欲滴讓人想一親芳澤。

（本書譯文由立村文化有限公司授權使用）

《脂肪球》譯文由立村文化有限公司提供
本作品由立村文化有限公司授權本課程、臺灣省中小學與電影使用，本資料僅供再授權他人使用之權利，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。

GET
立村文化

描寫人物舉例。

小說的人物塑造

(三) 塑造人物的層面：

2. 表情動作

表情動作可以反映表現人物的氣質與個性。表情與動作的描寫有時不易二分，藉動作來顯示表情是一常見的寫作手法。

表情可以自人面部或身體上看出，由表情傳達了人物的心理活動。複雜的心情，常不易表達，可以用表情來傳達。

例如：阿城《棋王》。

塑造人物的原則與方法之一：描寫人物表情動作。

阿城《棋王》



本作品由大地出版社授權本課程，臺灣當代小說與電影應用，本資料無再授權他人使用之權利，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。

就我，給他，有時，吃，下，上，落，進，兒，雙，
趣，給，他，吃，上，眼，吃，下，上，落，進，兒，雙，
興，車，飯，就，常，閉，有，開，縮，然，下，用，整，兒，拈，粒，立，刻，
感，列，送，大，常，好，像，就，一，縮，常，突，然，下，用，整，兒，拈，粒，立，刻，
吃，列，送，大，常，好，像，就，一，縮，常，突，然，下，用，整，兒，拈，粒，立，刻，
對，時，青，車，棋，上，面，他，倒，好，像，就，一，縮，常，突，然，下，用，整，兒，拈，粒，立，刻，
他，的，知，在，聽，撞，收，飯，後，喉，筋，一，常，突，然，下，用，整，兒，拈，粒，立，刻，
看，吃，節，不，。碰，撞，到，快，滿，小，心，和，湯，水，裡，馬，沒，按，住，他，也，立，刻，
我，他，幾，思，不，。碰，撞，到，快，滿，小，心，和，湯，水，裡，馬，沒，按，住，他，也，立，刻，
注，意，若，些，鋁，嘴，心，吃，臉，來，的，兒，食，指，抹，上，一，個，沒，按，住，他，也，立，刻，
由，衣，服，上，掉，下，地，他，也，立，刻，
腳，不，再，移，動，轉，了，上，身，找。

描寫表情動作舉例。

阿城《棋王》



這時候他若碰上我，我的目光，就
 放慢速度。他吃完以後，我把兩隻
 子吮淨。油把飯盒沖滿，就將全
 面一層油吸淨。然後，就帶著安
 到一次。他下棋，左手輕輕地叩
 一几。一粒乾飯粒，輕地，輕輕地
 小聲跳著。他縮了一下，就立
 立刻顯出筋絡。我注意這種乾飯
 容易趕它不伸。我槽到那兒，舌
 頭是，和著下大股口水，移了下來，
 聲兒，喉節慢地吃是誠的，
 而且眼睛裡精細。時他會對吃可憐
 被他吃得一道。渣兒都不剩，真
 慘無人道。

本作品由大地出版社授權本課程、臺灣當代小說與電影應用，本課程無再授權他人使用之權利。您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。



描寫表情動作舉例。

小說的人物塑造

• (三) 塑造人物的層面：

3. 性行

小說中安排故事與人物性格吻合，表現具體。寫作時藉事件表現性格、藉環境表現性格、藉嗜好表現性格、藉生理現象表現性格、藉景物表現性格、藉對話表性格。人物的行為動作中或談話可以反映他的企圖與心理活動。

塑造人物的原則與方法之一：描寫人物性行。

小說的敘事觀點（敘述觀點）

- 觀點：敘事的立場與視角。在敘事者所在的位置，有些事情能為其所見，有些事情則不能。
- 在任何事件中，沒有人能說出全貌，卻都提供了別人所未見的部分。小說作者在創作時，依據其立場，選擇適合訴說故事的觀點，亦即最適合其表達小說主題意識的敘述角度。



《聽風的歌》封面由時報文化出版集團股份有限公司提供
本作品由時報文化出版集團股份有限公司提供版權，並保留著作權與電影版權，本作品未經時報文化出版集團股份有限公司許可，請勿擅自翻印或轉載，如有任何權利人取得授權。

說明什麼是敘事觀點。

小說的敘事觀點（敘述觀點）

- **（一）全知的敘事觀點：**
 - 敘事者以鳥瞰的角度訴說故事，對每一事件都能瞭然，敘事者能隨意進入任何人物的內心深處，並讓讀者明白某一小說人物正在想些什麼。
 - 全知敘事觀點是以第三人稱法敘事，其優點是具有高度彈性。敘事者可以在客觀的立場敘述角色人物的一切，也可以從主觀的角度描寫人物，進入人物的內心，揭露其感覺、想法。
- ★例如：張愛玲的《半生緣》，作者以全知觀點寫作，進入各個人物內心，俯瞰各人物行動，僅在小說一開始以世鈞為觀點人物，以「倒敘」方式回到過去時間點。

說明全知全能敘事觀點。

小說的敘事觀點（敘述觀點）

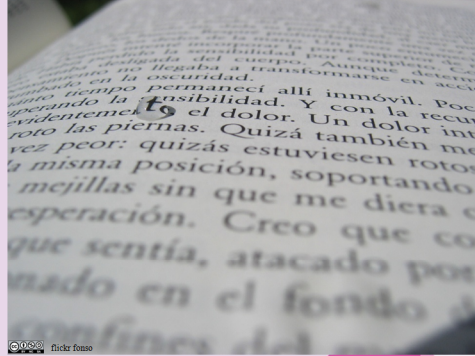
- **（二）第一人稱非主角敘事觀點：**
- 為「有限制的敘事觀點」，敘事者與其他人物地位相等，所以僅能從言行觀察小說中其他人物，無法透視他人性格。

★例如：魯迅的《故鄉》，由「我」敘述主角「閏土」從幼時到中年的變化。

說明第一稱非主角的敘事觀點。

小說的敘事觀點（敘述觀點）

- **（三）第一人稱主角敘事觀點：**
 - 以主角為觀點人物，透過第一人稱「我」的觀點敘事，優點是與讀者的生活經驗接近，具真實感。有時讀者會將此一觀點寫作的小說與自傳混淆，誤將小說視為作者自傳。



說明第一人稱主角的敘事觀點。

小說的敘事觀點（敘述觀點）

- **（四）第三人稱主角敘事觀點：**
 - 以主角為觀點人物，但用第三人稱，敘事的重點落在觀點人物「他」之上。在第三人稱的限制敘事中，敘事者不是全知的，他只知道小說中某一人物（主角）全部的事。
 - 觀點人物：居於控制地位的觀點，乃是小說中某一人物的觀點，此一人物，即為「觀點人物」。
 - 此一方式寫作，敘事者的態度總是或多或少與觀點人物分離，此一特色提供了不可能發生於第一人稱敘事的諷刺、評價及說明的餘地。
- ★例如：林佩芬的《洞仙歌》，以主角端木芙為觀點人物，敘述主角的心理變化、人生抉擇。

說明第三人稱主角的敘事觀點。

敘述方式

（一）直敘式：

- 小說情節依時間之先後次序排列結構。

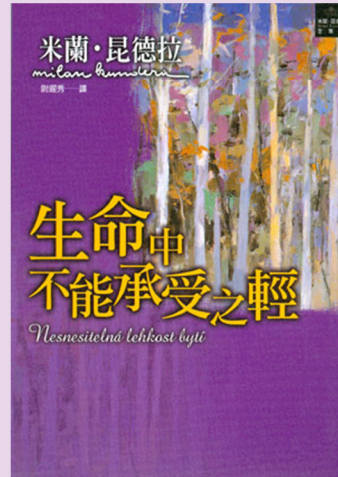
★例如：張愛玲《半生緣》，小說開始以「倒敘」方式回到過去時間點，然後就以「直敘」式沿線性時間敘述。

說明直敘式敘述方式。

敘述方式

(二) 回溯式：

- 先揭示結局，由結局推回發生，與線性時間逆向。推理小說常以此方式敘述。



《生命中不能承受之輕》封面由墨冠文化出版有限公司提供
本作品由墨冠文化出版有限公司授權本課程，僅供當代影視電影
使用，本課程未經授權他人使用之權利，並保留利用本作品，請
另行向權利人取得授權。

說明回溯式敘述方式。



敘述方式

（三）時空錯綜：

- 以現在時間、空間、人物、情節與過去時間、空間、人物、情節兩線錯綜進行，把分散在時間軸上的各事件的因果關係交織起來。題材中若有未來的時空也可以實施錯綜表現。
- 短篇小說常採用此敘述方式。

說明時空錯綜式敘述方式。



參考書目









- E.M. Forster 著，李文彬譯：《小說面面觀》，臺北：志文出版社，2002年1月
- 楊昌年著：《現代小說》，臺北：三民書局，1997年5月

本投影片部分參考資料來源。

版權聲明

作品	授權條件	作者/來源
		Flickr flyzipper http://www.flickr.com/photos/flyzipper/342012313/sizes/o/ 2010/8/17 visited
		《Jane Eyre》封面由Penguin Readers提供 本作品由Penguin Readers授權本課程：臺灣當代小說與電影使用，本資料庫無再授權他人使用之權利，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
		《脂肪球》封面由立村文化有限公司提供 本作品由立村文化有限公司授權本課程：臺灣當代小說與電影使用，本資料庫無再授權他人使用之權利，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
		《脂肪球》譯文由立村文化有限公司提供 本作品由立村文化有限公司授權本課程：臺灣當代小說與電影使用，本資料庫無再授權他人使用之權利，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
		Flickr fonso http://www.flickr.com/photos/fonso/976101947/sizes/l/ 2010/8/17 visited

版權聲明

作品	授權條件	作者/來源
		《聽風的歌》封面由時報文化出版企業股份有限公司提供 本作品由時報文化出版企業股份有限公司授權本課程：臺灣當代小說與電影使用，本資料庫無再授權他人使用之權利，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
		《燈塔行》封面由聯經出版事業公司提供 本作品由聯經出版事業公司授權本課程：臺灣當代小說與電影使用，本資料庫無再授權他人使用之權利，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
		《生命不能承受之輕》封面由皇冠文化出版有限公司提供 本作品由皇冠文化出版有限公司授權本課程：臺灣當代小說與電影使用，本資料庫無再授權他人使用之權利，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。
		本作品由大地出版社授權本課程：臺灣當代小說與電影使用，本資料庫無再授權他人使用之權利，您如需利用本作品，請另行向權利人取得授權。